

XXX Coloquios de la Punta de la Mona **Ecología Acústica: reconquistar el silencio**

Resumen del tercer día
23 de agosto de 2007

La arquitectura, ¿propiciadora de silencio?

Marcos Cortada

Arquitecto

Esta es una pregunta que se hace el ponente y comienza partiendo de la definición de arquitectura. Para Marcos Cortada, la arquitectura es el "arte de proyectar y organizar los espacios para el uso del ser humano". El ser humano se encuentra ya con el espacio hecho, dicho espacio no es propicio del todo para sus actividades y así crea lugares para de acuerdo a sus necesidades.

La arquitectura es un instrumento al servicio del ser humano y no al contrario. En cuanto más conocimientos hay, estos se reflejan en la arquitectura. A veces la arquitectura se adapta al ser humano, pero a veces conforma su manera de vivir. En viviendas iguales, puede verse cómo diferentes familias les confiere en su interior su propia personalidad.

El arquitecto trabaja dentro de ciertos límites: su conocimiento, el espacio del que dispone, los recursos materiales, las ordenanzas. Todo esto lo constriñe, artísticamente hablando.

El arquitecto Le Corbusier planteaba cuatro categorías funcionales: vivienda, trabajo, diversión y circulación. En cada una de ellas la actividad humana es generadora de sonidos que perturban en mayor o menor medida el silencio natural.

Dentro del espacio vivienda se reúnen pequeños grupos humanos con vínculos íntimos. Los sonidos más frecuentes son los verbales, el movimiento personal y de utensilios, los aparatos domésticos y los del entorno. Son espacios muy personales, donde su uso, como generador de sonidos, depende fundamentalmente de la propia voluntad y del comportamiento de sus moradores. Aquí los medios de comunicación (radio y TV) invaden con sus sonidos la intimidad. Tener un jardín o estar rodeada de ámbitos naturales ayuda a propiciar silencio. En los bloques de pisos es difícil de propiciar silencio, depende más de la actitud de los moradores.

El espacio de trabajo absorbe mucho tiempo personal. Los sonidos provienen de maquinarias, instalaciones complementarias, circulaciones, medios de comunicación y verbales. Para una arquitectura propiciadora de silencio en estos espacios tiene especial interés los docentes y los sanitarios asistenciales. Además de algunos espacios de tipo corporativo y administrativo como salas de reuniones.

El espacio diversión ofrece una alternativa creativa muy amplia, pero sobre todo para una arquitectura de silencio interesan los de tipo cultural, como las bibliotecas, teatros, salas de conciertos, museos o galerías. Aquí, el aislamiento acústico resulta esencial.

Los espacios de circulación inciden mucho en cuanto a su emisión sonora y a la cantidad de tiempo que el ser humano emplea en desplazarse.

Los elementos principales que la arquitectura utiliza para lograr silencio son el urbanismo, el aislamiento y tratamiento acústico, la interrelación con la naturaleza, la grandiosidad, la semiótica, el interiorismo.

Marcos Cortada concluyó volviendo a la pregunta inicial: "la arquitectura puede propiciar o no silencio, pero como instrumento al servicio del ser humano. Será éste quien tendrá en su mano utilizar los espacios para conseguirlo".

La soledad y el silencio, germen de la creación artística

Javier Bustamante Enriquez

Poeta y psicólogo social

Javier Bustamante comenzó su participación pidiendo unos minutos de silencio, no con una connotación de pérdida, como suelen hacerse cuando muere alguien o en recuerdo o protesta de algo, sino como un rescate de la dimensión gozosa del silencio.

Después se centró en la diferencia del artesano y el artista, donde el primero hace obras en serie y el segundo obras singulares. Esta diferencia para poner introducirnos en el mundo actual, donde la sociedad tiende a lo fragmentario, a lo parcelado. Él reflexionaba "Generamos un ruido existencial tal que acabamos por no escucharnos unos a otros, ni escuchar a la naturaleza, ni escucharnos cada quien a sí mismo. No se diga escuchar a Dios. Si el arte nos enseñara a escuchar el silencio, el silencio nos acercaría más a la realidad. Pero para ello, el arte ha de nacer de experiencias de silencio".

Después ahondó en el concepto contemplar, que sería “participar de la realidad o estar con algo en el punto justo para el cual fue creado”. Cuando uno, desde el silencio y la soledad, contempla la vida en su cotidianidad, puede estar más cerca de ella. Apreciará la belleza de las personas, el porqué más profundo de sus actos. También se es capaz de contener el dolor de las injusticias y hacerle frente, no desde la rabia, sino desde la compasión y la caridad.

No toda obra de arte nace de la soledad y el silencio o de una reflexión o contemplación de la realidad. Sin embargo, cuando son la soledad y el silencio el germen de la obra, es más probable que inviten al público al que se ofrezcan a acercarse a experiencias de soledad y silencio.

La persona que crea, cuando es capaz de escucharse, de escuchar a la sociedad que lo conforma, de escuchar a la naturaleza, de escuchar su dimensión religiosa, también se vuelve un ser más universal. Cuando uno sale de sí mismo, puede situarse en el lugar de los otros y entender un poco mejor su manera de percibir la realidad. En este sentido, su obra llegará con más claridad a más personas sin importar el gusto de ellas, porque en realidad les estará hablando de la vida que compartimos todos, sin importar el lenguaje que ocupe.

Javier Bustamante concluyó con una reflexión sobre el papel social del artista. “Un compromiso social del artista en nuestros días es acompañar a las personas a las cuales ofrece su obra a que establezcan vínculos realistas y bellos con la vida que compartimos. Esto implica para el artista recorrer caminos de soledad y silencio y, con su obra, invitar a más personas a hacerlo. Tarea que le llevará toda la vida. La soledad y el silencio no son una meta, una finalidad en sí. Son un medio, un camino que nos llevan al encuentro con la humanidad (la nuestra y la de los otros), con la creación en su conjunto, con la divinidad, con la libertad”.