

XXX Coloquios de la Punta de la Mona Ecología Acústica: reconquistar el silencio

*Resumen del primer día
21 de agosto de 2007*

Presentación de los Coloquios

La presentación de los coloquios corrió a cargo de Diego López-Lujan quien anunció que hace 45 años se dio el germen de estos encuentros, hoy en su edición número treinta. A continuación, Jordi Cussó, moderador de los coloquios, dio paso al primer ponente.

Los ruidos, sus tipologías y su posible nocividad

David Elías Bes

Ingeniero Técnico Industrial Mecánico. Experto en Energías.

David Elias comenzó poniendo énfasis a la nocividad del ruido. "El ruido realmente es mucho más nocivo de lo que nos pensamos. Desde la Organización Mundial de la Salud se está trabajando poniendo alarmas dirigidas a Gobiernos y organismos que gestionan, normalizan y hacen leyes para intentar que el ruido no nos haga todo el daño que nos está haciendo. El ruido es un contaminante atmosférico grave, agresivo. Pero la producción del ruido es inherente a toda actividad humana".

Después prosiguió con su definición: "El ruido, en acústica, es todo sonido no deseado".

Entre otras ideas destacamos las siguientes:

"La percepción del sonido por el oído humano es compleja. Tiene cuatro cualidades: intensidad, tono, timbre y evolución en el tiempo. La sensación auditiva está limitada a niveles de presión bajos (umbral de audición) y altos (umbral del malestar, del dolor). El umbral del dolor lo situamos hacia los 140 decibelios. Si éste se sobrepasa, pueden darse enfermedades auditivas.

"La fuentes principales del ruido urbano son el tránsito ferroviario, aéreo, los automóviles, la construcción, el vecindario, etc. En los interiores de los edificios, lo que produce ruido son las máquinas de oficina, la calefacción, los vecindarios (locales, restaurantes, discotecas, áreas de juego, animales domésticos...).

"Muchos países han reglamentado el ruido urbano de los aviones, de la construcción... pero los efectos del ruido sobre la salud es un problema cada vez más grave. A nivel industrial está más reglamentado que a nivel no industrial.

“Hay problemas relacionados con el sonido como la pérdida de audición, el trastorno del sueño, los problemas cardiovasculares, la molestia, la reducción del rendimiento, el cambio en el comportamiento social, etc. Hay grupos más vulnerables a las interferencias auditivas, como los ancianos y los niños pequeños. Hay sitios donde el ruido es fuerte, ensordecedor. Cerca de los aeropuertos el problema es fuerte, así como cerca de carreteras muy transitadas”.

El silencio como instrumento pedagógico

Marta Burguet Arfelis

Doctora en Pedagogía. Profesora del Master en Resolución de Conflictos de la UOC.

Marta Burguet comenzó haciendo un paseo sensorial por los sonidos y los silencios. “No hay dos silencios iguales. Ni dos personas que necesiten iguales silencios. Unos necesitan más silencios que otros, pero todos necesitamos silencios”.

En su participación, también desarrolló otras ideas:

Hay dos tipos de comunicación: la verbal, transmitida por voz (lenguaje hablado) y no transmitida por voz (lenguaje escrito, morse, de los sordomudos...). La no verbal, transmitida por voz (rasgos paralingüísticos) y no transmitida por la voz (silencio, gestos, miradas, proximidad...).

Tres grandes tipos de silencio: el ambiental, entendido como ausencia de ruido (exterior); el oral, entendido como silencio de la palabra; el mental, entendido como la imaginación y el pensamiento callados (interior).

Condiciones para hablar: escuchar, reflexionar y hablar en función de lo reflexionado y de lo escuchado.

Pedagogía para ejercitar el silencio y obtener los frutos deseados. Se aprende a: estar silencioso, ser silencioso y a hacer silencio.

También comentó que hay silencios que se pueden traducir en palabras: indican duda, indican humildad, silencios accidentales...

Asimismo señaló unas pautas para una pedagogía del silencio:

- Pedagogía de la escucha, escucha activa (parafraseo, resumen...).

- Actitudes que ayudan a recuperar el silencio natural: ratos de silencio buscados, no forzados, donde nos demos permiso a que surjan preguntas.
- Aprender a escuchar el propio cuerpo.
- Atender a las voces y sonidos de los demás.
- Silencio sereno: en él somos plenamente libres y hemos hecho las paces con lo que somos.
- Una pedagogía del silencio es esencialmente una pedagogía democrática.

Marta Burguet finalizó con una frase que la acompañó durante su ponencia: "Lo que hemos de ser es lo que somos. Cuando hayamos aceptado eso habrá paz en los silencios y el silencio será paz".